

Editorial Eneida

EDITORIAL ENEIDA

Miguel de Cervantes

7,00 €



Cervantes encontrÃ³, por fin, con El *Quijote*, un camino seguro de novelar, pero lo hizo a travÃ©s de intuiciones geniales, sin un plan previo, cambiando el trazado sobre la marcha misma de su novela, variando su discurrir al hilo de la propia escritura. Y no deja de ser sorprendente que, de ese modo vacilante, se escribiera una novela sin par, de la que Dostoievski ha dicho:

Â

Â

No hay en todo el mundo una obra literaria mÃ¡s profunda y magnÃ©fica. Ãsta es, hasta ahora, la Ãºltima y mÃ¡s grande expresiÃ³n del pensamiento humano; Ãsta es la ironÃ­a mÃ¡s acerba que el hombre ha sido capaz de concebir. Y si el mundo llegara a su fin, y si se preguntara entonces a la gente: "Â¿habÃ©is entendido vuestra vida en la tierra, y a quÃ© conclusiones habÃ©is llegado?", el hombre podrÃ­a seÃ±alar, en silencio, el Quijote.

Â

Â

Era natural que quien dijo que por la libertad se debe arriesgar hasta la vida, si es preciso, que quien tantas veces puso

la suya en el tablero, reivindicara la libertad como poética para sus personajes, sus lectores y para él mismo como novelista. Libertad, en definitiva, como poética del *Quijote* y de toda la creación cervantina, como clave coherente de su quehacer artístico y de su visión del mundo, implícita y explícita, dentro y fuera de la novela, manifiesta en el autor, en los personajes y en los lectores, en la vida y en la literatura, en el perspectivismo, la ironía y el distanciamiento; siempre tolerante y abierta, nunca dogmática, salvo en la reivindicación misma de la libertad. Y tan extraordinaria esta idea de la libertad, para mayor asombro, concebida y realizada a finales del siglo XVI y XVII, en una España totalitaria, cerrada e intolerante, y dada a la luz pública en el centro del poder absoluto, en Madrid, ciudad por cuyas abigarradas calles paseó, pensó y sintió el gran novelista.

Â

Â

¿Puede realmente haber existido en semejante pueblo, en tal ciudad como ésta, en tales calles insignificantes y vulgares un hombre que tuviera esa visión de lo humano, esa creencia en la libertad, esa melancolía desengañada tan lejana de todo heroísmo como de toda exageración, de todo fanatismo como de toda certeza? (...) ¿Qué es lo que ha querido decirnos el hombre que más sabía del hombre de su tiempo? ¿Qué significa que quien sabía que la locura no es sino la nada, el hueco, lo vacío, afirmara que solamente en la locura reposa el ser-moral del hombre? ("Tiempo de silencio")

[Información](#)

Opiniones de los usuarios: No hay opiniones para este producto.

Por favor, regístrate para escribir una opinión.