
Editorial Eneida

EDITORIAL ENEIDA

EL ARTE INFANTIL. Conocer al niño a través de sus dibujos

22,00 €



Dibujos del libro el Arte Infantil 3. Edici3n AMPLIADA que incluye los dibujos de la familia El dibujo constituye la piedra angular del mundo creativo infantil. Ni±os y ni±as comienzan a expresarse pl3sticamente muy pronto, hacia el a±o y medio aproximadamente, en que se inician en la etapa del garabateo y continuar3n con esta labor creativa hasta la denominada etapa del realismo visual, en la que el dibujo y la expresi3n pl3stica se convierten en aprendizajes culturales. Dada su singularidad, educadores y psic3logos han sido conscientes de la importancia del dibujo de los ni±os, ya que han entendido que estos exceden a sus propios significados pl3sticos o art3sticos, puesto que es tambi3n un singular medio de expresi3n y comunicaci3n de sus ideas, sentimientos y emociones. Hay que tener en consideraci3n que mientras el lenguaje verbal es un sistema de comunicaci3n con una amplia dosis de racionalidad en aquello que se dice, el dibujo se revela como el medio id3neo a trav3s del cual el ni±o narra visualmente su manera de entender el mundo real o imaginario que le rodea. De este modo, *El arte infantil* nos presenta la evoluci3n gr3fica y pl3stica de ni±os y ni±as, desde los dos a±os hasta los catorce, a trav3s de las distintas etapas por las que atraviesan a medida que van creciendo. Pero el estudio no solo se realiza de forma textual, sino que cada edad se acompa±a de una selecci3n de dibujos a color y comentados para que se entiendan bien los modos de expresarse que poseen. Por otro lado, esta tercera edici3n de *El arte infantil* se ampli3a con el cap3tulo de *El dibujo de la familia*, una de las grandes aportaciones que se incorporan, pues supone conocer al ni±o a trav3s de un conocido tema, pero que en nuestro pa3s no hab3a sido abordado con la rigurosidad que se merece. De igual modo, este importante cap3tulo se acompa±a de numerosos dibujos que clarifican las emociones y sentimientos que los escolares reflejan en sus trabajos realizados en el aula. *Recomiendo al lector que se adentre en este libro con la curiosidad anal3tica de quien busca el conocimiento, pero, tambi3n, con el deseo de deleitarse en la contemplaci3n del espl3ndido material gr3fico reunido por el profesor S3jinz a lo largo de los a±os. Comprobar3j por s3 mismo que la ciencia y el arte son dos caras de la misma moneda, imposibles de separar sin que el hecho humano se desnaturalice*•(Juan Daniel Ram3rez, Catedr3tico de Psicolog3a B3sica, Universidad Pablo de Olavide de Sevilla)

PR3“LOGO A LA TERCERA EDICI3N”

PR3“LOGO: Psicolog3a y Educaci3n Art3stica

1. PRESENTACI3N

2. PENSAMIENTO, ARTE Y EDUCACI3N ART3STICA

2.1. Introducci3n

2.2. Conocimiento cient3fico y conocimiento art3stico

2.3. Lenguaje verbal y lenguaje visual

2.4. La investigaci3n en las artes y en la educaci3n art3stica

2.5. Consideraciones sobre el arte infantil

3. ENFOQUES ACERCA DEL ARTE INFANTIL

3.1. Introducción

3.2. Los enfoques sobre el arte infantil

3.3. Enfoque estructural

3.4. Enfoque de maduración intelectual

4. CONCEPCIONES TEÓRICAS EN LA OBRA DE LUQUET

4.1. Introducción

4.2. Conceptos fundamentales

4.3. La idea de realismo en Luquet

4.4. Las etapas evolutivas en Luquet

5. CONCEPCIONES TEÓRICAS EN LA OBRA DE LOWENFELD

5.1. Introducción

5.2. Enfoque básico de la obra de Lowenfeld

5.3. Etapas evolutivas del arte infantil

6. LAS ETAPAS DE LA EVOLUCIÓN GRÁFICA DEL ESCOLAR

6.1. Introducción

6.2. Propuesta de etapas del desarrollo gráfico del escolar

6.3. Los temas en el desarrollo gráfico del escolar

7. ETAPA DEL GARABATEO

7.1. Introducción

7.2. Fases del garabato

7.3. Garabatos no controlados

7.4. Garabatos controlados

7.4.1. Trazados continuos

7.4.2. Estructuras

7.4.3. Configuraciones

7.5. Ideogramas

8. ETAPA DEL COMIENZO DE LA FIGURACIÓN

8.1. Introducción

8.2. La figura humana

8.2.1. Representación de las partes del cuerpo

8.2.2. Rasgos generales de la figura humana

8.3. Otros temas

8.4. El espacio

8.4.1. El espacio topológico

8.4.2. El espacio representado

8.5. El color

8.5.1. Evolución y aspectos singulares del color

9. ETAPA ESQUEMÁTICA

9.1. Introducción

9.2. La figura humana

9.2.1. Representación de las partes del cuerpo

9.2.2. Elementos comunes y diferenciadores de los géneros

9.3. El espacio

9.3.1. El encuadre

9.3.2. La profundidad

9.3.3. Las representaciones subjetivas

9.4. El color

10. ETAPA DEL COMIENZO DEL REALISMO

10.1. Introducción

10.2. La figura humana

10.3. El espacio

10.3.1. La profundidad

10.3.2. La perspectiva

10.3.3. El encuadre

10.4. El color

11. ETAPA DEL REALISMO VISUAL

11.1. Introducción

11.2. La figura humana

11.3. El espacio

11.3.1. La profundidad

11.3.2. La perspectiva

11.3.3. El encuadre

11.4. El color

12. EL DIBUJO DE LA FAMILIA

12.1. Introducción

12.2. El Dibujo Libre de Tema como conocimiento de la familia

12.3. Sobre las emociones

12.4. Los enfoques de investigación

12.5. El enfoque clínico

12.6. El enfoque naturalista

Â

13. EL ANIMISMO EN EL ARTE INFANTIL

13.1. Introducción

13.2. El animismo según Piaget

13.3. Rasgos básicos del animismo en el dibujo

13.4. El animismo gráfico del Sol

13.5. El animismo gráfico de la Luna

13.6. El animismo gráfico en otros cuerpos celestes

13.7. El animismo gráfico en los animales

13.8. El animismo gráfico en las plantas

13.9. El animismo gráfico de la casa

14. BIBLIOGRAFÍA

[Información](#)

Opiniones de los usuarios: No hay opiniones para este producto.
Por favor, regístrate para escribir una opinión.