

Editorial Eneida

EDITORIAL ENEIDA

Tercera Mitad

18,00 €



Frente a simplismos crÃ-ticos, nos encontramos con una poesÃ-a compleja, como compleja y hasta algo enigmÃ;tica es la personalidad de su autor. En *Cantos y cuentos oscuros* hay un poema que refleja, mejor que pudiera hacerlo yo, la complejidad de esa personalidad y su tremenda tensiÃ³n y lucha entre realidad y poesÃ-a, entre obligaciÃ³n y placer, entre el Arte, asÃ-, con mayÃºsculas, y la ideologÃ-a:

Â

MentirÃ-a si no reconociera
que Shakespeare mÃ¡s que Marx me ha conmovido,
y que Lenin no habita donde Mozart
se acerca a lo que amo.
Pero si en Petrogrado un pueblo en armas
destruye los esquemas de la Historia,
y la Comuna de ParÃ-s resiste
sÃ³lo un momento acaso
mÃ¡s del tiempo que fuera razonable,
se me olvida Beethoven, y las coplas

de "La Internacional" es lo que canto.

Â

...Quizá por ello, la poesía de Carlos Alvarez ni quiere ni puede tampoco ser analizada en términos exclusivamente estéticos. Como le pasaba a Neruda, su poética es también política, y estos versos están comprometidos políticamente y deben ser juzgados, quizá también, a partir o a través de ese compromiso.

José Esteban

Â

Carlos Álvarez nació en Jerez de la Frontera el 27 de diciembre de 1933. Al comenzar la Guerra Civil, su padre, capitán de Asalto, fue fusilado en Sevilla por permanecer fiel a la República. Desde muy joven reside en Madrid. Opuesto al franquismo, pasó algunos años en la cárcel y conoció durante un tiempo el exilio. En 1960 inició su obra poética. En 1962 fue finalista del Premio Antonio Machado en París con su obra *Escrito en las paredes*, que traducida al danés le proporcionó el premio bienal Lovemanken, de los poetas daneses, en 1963. Algunas de sus obras han sido traducidas, además, al sueco, italiano, ruso, francés y árabe.

[Información](#)

Opiniones de los usuarios: No hay opiniones para este producto.

Por favor, regístrese para escribir una opinión.